HH

▲ **Alda Loeffen in Handel tijdens één van haar voorstellingen.** FOTO TON VAN DE MEULENHOF

Fantasiewereld voor jong en oud

In de digitale en interactieve wereld van nu lukt het poppenspeelster Alda Loeffen nog altijd haar plek te behouden. Zonder kast, gewoon tussen haar poppen in neemt ze jong én oud mee haar fantasiewereld in.

Tineke Mols
De Mortel

„De zestigers zijn mijn doelgroep. Die lezen nog de krant, komen naar de Cacaofabriek en brengen hun kind en kleinkinderen mee.” Poppenspeler Alda Loeffen (64), opgegroeid in Handel en woonachtig in de Mortel, wil maar zeggen dat ze de peuters en kleuters van nu moet bereiken via de grootouders. Ondanks alle mediavormen. „Ouders hebben weinig tijd.”

De kinderen die haar voorstellingen bijwonen zijn in de leeftijd van twee tot zes jaar. „Een kind van twee ziet vooral kleuren en dieren. Als ze drie zijn kunnen ze al wel iets van het verhaal volgen, met name de dingen die ze zelf doen, zoals eten en slapen. Dat is des poppenspels. Als de pop die handelingen doet, gaat het leven. De vier- tot zesjarigen volgen echt het verhaal. Bij zevenjarigen komt het verhaal pas echt tot zijn recht, maar ja, die komen tegenwoordig niet meer. Die voelen zich te groot!”

Fantasiepoppen

Loeffen speelt niet vanuit een kast maar zit midden tussen haar zelfgemaakte fantasiepoppen. „Toen ik dat veertig jaar geleden zag van speler Jozef van den Berg was ik meteen om. Het was charismatisch voor kinderen én volwassenen. Dit ga ik doen, dacht ik meteen. Mijn eigen verhaal vertellen met mijn eigen poppen.”

Ze volgde de Academie voor Expressie in Utrecht waar ze nog les kreeg van de moeder van Rutger Hauer. Ze was in heel Nederland en België te zien en verdiende er jarenlang de kost mee. Ze had zelfs een grote bus waarin ze de voorstellingen verzorgde. Maar nadat de broodnodige subsidies wegvielen, werd het allemaal steeds lastiger. „Ik kon er jarenlang van leven, maar dat is nu bijna niet meer mogelijk. Dat is zo jammer. Het is zo’n goeie uitlaatklep. Maar als hobby blijf ik het toch doen.” Al zijn die dingen in veertig jaar veranderd, de beleving van de kinderen is nog steeds hetzelfde. Alda Loeffen trekt met deze spelvorm moeiteloos elke peuter en kleuter mee het verhaal in. „Ik speel alle personages zelf. Dat ziet er simpel uit maar is veel moeilijker dan het lijkt. Zo speel ik ook met een draak. Nou, dan moet je die *jeungskes* zien. Die springen er bijna bovenop en vinden het prachtig. Ik leid de draak heel langzaam in en alles bij elkaar is die draak maar vijf minuten heel druk. Alle andere beesten zijn lief. Kinderen spelen ook zelf een beetje mee doordat ze samen een hele lange knuffel vasthouden. Dan is het minder erg.”

Alda Loeffen speelt nooit poppenkast met de aloude Jan Klaassen en Katrijn. „Jan Klaassen is mannenhumor. Hij vangt de dief en Katrijn is het vervelende mens.” Klaassen is volgens Alda een tijd ‘uit’ geweest maar inmiddels is er een Jan Klaassen-academie in Amsterdam waar jonge mensen weer het poppenspel leren.

Op 31 juli en 7 augustus heeft ze om 15.00 uur voorstellingen voor twee- tot zesjarigen in haar eigen theatertje Het Konijnenhol aan de Heideweg in Handel. Kaartjes kosten vijf euro en zijn te reserveren via info@aldaloeffen.nl.

Oudere kinderen die in de kerstvakantie zelf een verhaal willen verzinnen en willen meespelen, kunnen zich op dit adres ook opgeven.

▶ **Alda Loeffen tussen haar zelfgemaakte poppen.** FOTO TON VAN DE MEULENHOF

> **Dit ga ik doen, dacht ik meteen. Mijn eigen verhaal vertellen met mijn eigen poppen**
>
> —Alda Loeffen